

GALERIE FRÉMEAUX & ASSOCIÉS SAS
ACHAT • VENTE • ESTIMATION • COMMISSAIRE-PRISEUR (MILLON)

DU SAMEDI 25 MARS AU SAMEDI 27 MAI 2017

Avec **COROT**

Corot - ainsi que les peintres de l'Ecole de Barbizon - marquent un tournant dans l'histoire de l'art. Avant eux, un paysage peint était composé en atelier à partir d'études préparatoires. Après eux, les artistes sortent au grand air, pourvus de leur palette, de leur chevalet, de leurs tubes de couleurs et de leurs toiles, afin de produire leurs œuvres directement sur le motif.

École française, XIX^e s., Jeunes bergères et leur troupeau dans la forêt, Huile sur toile signée en bas à gauche Corot - Galerie Frémeaux & Associés - RCS 382 920 130 - Titre : L. Noulhat.

ÉDITIONS, GALERIE ET LIBRAIRIE SONORE FRÉMEAUX & ASSOCIÉS SAS



VINCENNES.fr



FRÉMEAUX & ASSOCIÉS

20, rue Robert Giraudineau - 94300 VINCENNES - Tél. : 01 43 74 90 24 - www.galerie-fremeaux.com
M° (100 m) Château de Vincennes - RER (100 m) Vincennes - Ouverture du mardi au samedi de 10 h 30 à 13 h / 14 h 30 à 19 h

Avec COROT

La Galerie Frémeaux & Associés est répertoriée dans Paris Pas Cher, Paris au meilleur prix, et dans le Guide du Ministère de la Culture et aura acquis près de 12 000 œuvres depuis sa création en 1990. Avec plus de 2 500 estampes des créateurs du XX^e siècle (Picasso, Miro, Matisse, Chagall, Braque, Masson, Bram VanVelde...), un ensemble permanent de tableaux anciens et d'objets d'art coutumier, la Galerie du 20, rue Robert Giraudineau à Vincennes est une des premières galeries européennes par la diversité de son fonds.



Texitier, Paysage alpestre, XIX^{s.}
- Huile sur toile signée, 60x75 cm,
1400 €, Galfrem10027



Vernon, Hameau près de la rivière, Fin XIX^{s.}
- Huile sur toile signée, 63x78 cm,
1800 €, Galfrem10514



Comble, Porteuse d'eau sur un chemin, XIX^{s.}
- Huile sur toile signée, 78x56 cm,
1400 €, Galfrem11832



Auguste Potage, En Dordogne, Premier XX^{s.}
- Huile sur toile, 89x132 cm,
1800 €, Galfrem10974



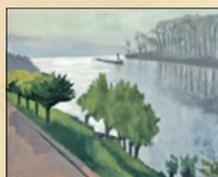
Capgras, Le Toul-Goulic, XX^{s.}
- Huile sur toile signée, 110x140 cm,
3800 €, Galfrem10350



Charles Quinton, Chevaux, Fin XIX^{s.}
- Huile sur toile signée, 47x55 cm,
850 €, Galfrem11399



Claude Durant, L'arbre sur la rivière,
Fin XIX^{s.} - Huile sur toile signée, 43x51 cm,
820 €, Galfrem10973



Albert Marquet, Bord de Seine, 1940
- Pochoir d'après, Cachet de la galerie
Seligmann, 69x81 cm, 1800 €, Galfrem11398



Daniel Rouvière, Travaux des champs,
Premier XX^{s.} - Huile sur panneau signé,
57x65 cm, 1800 €, Galfrem10111



Ecole anglaise, Brebis et chien noir,
Circa 1930 - Huile sur toile, 117x98 cm,
1400 €, Galfrem11444



Ecole des Alpes, Paysage, XIX^{s.}
- Huile sur toile, 52x61 cm,
1400 €, Galfrem10866



Ecole française, Les pins du Bassin
d'Arcachon, Fin XIX^{s.} - Huile sur carton,
41x50 cm, 800 €, Galfrem10962



Ecole française, Paysage au château, XVIII^{s.}
- Huile sur panneau, 30x40 cm,
860 €, Galfrem10963



Ecole française, Paysage, XIX^{s.}
- Huile sur toile, 92x110 cm,
3600 €, Galfrem11288



Ecole napolitaine, Scène de port, Fin XVIII^{s.}
- Huile sur toile, 67x81 cm,
2800 €, Galfrem11328



Elie Rochet-Baudoin, Paysage, Fin XIX^{s.}
- Huile sur toile signée, 67x49 cm,
1800 €, Galfrem11289



Eugène Claude, Sous-bois, Fin XIX^{s.}
- Huile sur toile signée, 55x65 cm,
1400 €, Galfrem10347



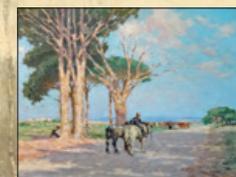
Firmin Verhagen (Ecole Belge), Le Canal,
Circa 1900 - Huile sur panneau, 29x40 cm,
580 €, Galfrem11686



Firmin Verhagen, L'allée d'arbres,
Circa 1900 - Huile sur carton, 30x40 cm,
800 €, Galfrem11691



Hans Hammer, Les alentours de Vichy,
Premier XX^{s.} - Huile sur toile signée,
41x49 cm, 1800 €, Galfrem10972



Henry Séné, Provence, Premier XX^{s.}
- Huile sur toile signée, 88x108 cm,
3600 €, Galfrem10530



I.M. Boigontier, Paysage d'automne,
Circa 1920 - Huile sur toile signée,
2400 €, Galfrem10505



Jacques-Raymond Brascassat, L'arbre, XIX^{s.}
- Huile sur toile, 45x54 cm,
1600 €, Galfrem10966



Jean-Baptiste Brunel, En quête du futur
paysage, Début XX^{s.} - Huile sur toile signée,
55x74 cm, 1800 €, Galfrem10225



Jean-Baptiste Rambaud, La tour, XIX^{s.}
- Huile sur panneau signée, 47x36 cm,
1200 €, Galfrem10964



Le Chuiton, Les dunes du Cap Ferret, 1933
- Huile sur toile signée, 51x68 cm,
800 €, Galfrem10961



Louis-Alexandre Cabié, La Dordogne
de nuit, Fin XIX^{s.} - Huile sur toile signée,
84x73 cm, 1800 €, Galfrem10975



Marine, XIX^{s.}
- Huile sur toile, 51x59 cm,
1800 €, Galfrem10231



Maurice Grün, Le fleuve, Premier XX^{s.}
- Huile sur carton signée, 40x44 cm,
1200 €, Galfrem10979



Mikhail Bogatyrev, A la campagne, 1960
- Huile sur carton signée, 59x84 cm,
3200 €, Galfrem10259



Mikhail Bogatyrev, Auprès de la grange,
1974 - Huile sur carton signée, 60x90 cm,
1800 €, Galfrem109817



Mikhail Bogatyrev, Champs moissonnés,
1979 - Huile sur carton signée, 66x95 cm,
2600 €, Galfrem109822



Mikhail Bogatyrev, Le blé mûr, 1976
- Huile sur carton signée, 63x96 cm,
2600 €, Galfrem10744



Mikhail Bogatyrev, Le printemps, 1960
- Huile sur carton signée, 64x83 cm,
3600 €, Galfrem10354



Mikhail Bogatyrev, Printemps, 1973
- Huile sur carton signée, 56x83 cm,
2400 €, Galfrem10041



Olga Bogatyreva,
Les nénuphars fleurissent, 1996 - 60x90 cm,
1800 €, Galfrem10363



P Perrier, Bord de rivière, Fin XIX^{s.}
- Huile sur toile signée, 37x48 cm,
650 €, Galfrem11384



Paysage portuaire, XVIII^{s.}
- Huile sur toile, 82x82 cm,
2200 €, Galfrem10220



Philips Wouwermann (d'après),
Hâte de Cavalerie, XVIII^{s.} - Huile sur toile,
66x78 cm, 2200 €, Galfrem11326



Pujot, Paysage, 1919
- Huile sur toile signée, 52x70 cm,
760 €, Galfrem10864



Raphaël Boutillié, La côte, Début XX^{s.}
- Huile sur toile signée, 55x66 cm,
1600 €, Galfrem10951



Santa-Maria, Bord de mer, 1930
- Huile sur toile signée, 52x69 cm,
1800 €, Galfrem10345

« Il est toujours le plus grand, il a tout anticipé... » Edgar Degas, à propos de Corot.

Nombreux furent les grands peintres dont nous pouvons dire rétrospectivement qu'après eux nos figurations du monde ont été profondément bouleversées. Il y eut Giotto, qui le premier représenta l'illusion de la troisième dimension dans l'espace bidimensionnel du tableau. Puis notamment Goya, et sa peinture pré-romantique du sentiment. Ou différemment Corot, qui s'illustra à son tour en se détournant progressivement des classiques afin de composer une peinture réaliste, et de représenter le monde tel qu'il est vu.

Cette bascule entre un regard « classique » et une vision « réaliste » de la nature, cet « avant et après Corot », la Galerie Frémeaux & Associés l'illustre aujourd'hui en présentant, au premier chef, une toile

composée dans le style du grand maître du paysage français : Les jeunes bergères et leur troupeau dans la Forêt. Ce tableau est composé comme un Corot, a le format d'un Corot, le sujet d'un Corot, est signée « Corot », mais n'est pas un Corot. Le peintre était si renommé qu'il inspira de nombreux artistes qui produisirent de « faux Corot » et signèrent de son nom. Une célèbre boutade dans



École française, XIX^e s., Jeunes bergères et leur troupeau dans la forêt, Huile sur toile signée en bas à gauche Corot

le milieu de l'art illustre parfaitement le phénomène : Corot aurait peint trois mille tableaux dont cinq mille se trouveraient aux États-Unis.

Par ailleurs, nous soumettons à l'œil du visiteur des œuvres des prédécesseurs et des successeurs du maître. Des artistes « classiques » d'une part (Wouwermann [d'après], École française des XVIII^e et XIX^e siècles, École des Alpes...), à la touche fondue et à la ligne claire, dont les paysages ont été (re)composés en atelier d'après des études et des esquisses préparatoires. Et d'autre part, des peintres « réalistes » (Comble, Rouvière, Cabié...) ou « impressionnistes » (Boisgontier, Bogatyrev...), au style matié et mouvementé dont les toiles ont été composées en plein air, sur le motif. Une démarche, qui comme un clin d'œil, est illustrée par l'œuvre de Jean-Baptiste Brunel, En quête du futur paysage (véritable making of du peintre cherchant son paysage).

Le choix d'accrochage proposé ici laisse donc ouverte une question qui taraude les historiens de l'art depuis le début du XX^e siècle, et qui reste aujourd'hui encore sans réponse : Corot, dernier néo-classique ou premier impressionniste ?

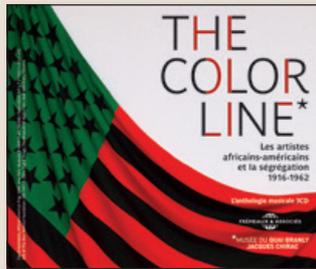
Christophe Lointier & Patrick Frémeaux

COFFRETS THÉMATIQUES FRÉMEAUX & ASSOCIÉS
GRAND PRIX DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS POUR SON ŒUVRE ÉDITORIALE



DIR. ARTISTIQUE : CLAUDE COLOMBINI

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
 JACQUES CHIRAC



DIR. ARTISTIQUE : BRUNO BLUM

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
 JACQUES CHIRAC



DIR. ART. : THOMAS BAUMGARTNER



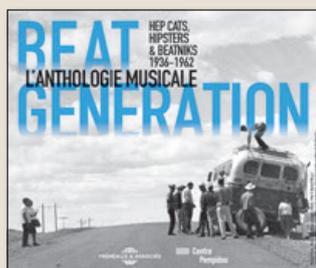
DIR. ARTISTIQUE : PATRICK FRÉMEAUX

MUSÉE D'ART MODERNE
 DE TROYES



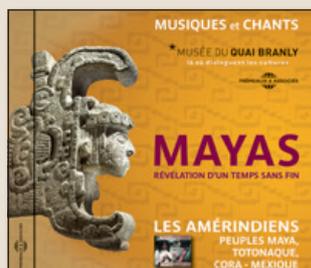
DIR. ARTISTIQUE : LOLA CAUL-FUTY

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
 JACQUES CHIRAC



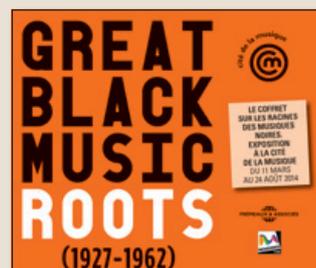
DIR. ARTISTIQUE : BRUNO BLUM

Centre
 Pompidou



DIR. ARTISTIQUE : FRANÇOIS JOUFFA

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
 JACQUES CHIRAC



DIR. ARTISTIQUE : BRUNO BLUM

Cité de la musique
 PARIS

**Connaissez-vous
 la valeur de vos objets ?**



Marc Antonio FRANCESCHINI
 (1648 - 1729)
 La Prudence & la Justice.
 Paire de toiles ovales.
 136 x 105 cm.
 Adjudication : 32 000 €

MILLON
 MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Permanences d'expertises
 gratuites par
 Maître Enora Alix,
 votre Commissaire-Preneur
 à Vincennes



**13 et 27 mars,
 10 et 24 avril, 15 et 29 mai,
 12 et 26 juin, 3 juillet**

de 9h à 12h30 sur rendez-vous
 et de 14h à 17h sans rendez-vous

Déplacements à domicile
 pour les inventaires et successions.

06 58 37 94 70 - ealix@millon.com